



神戸松蔭女子学院大学 宗教センター 特別企画
オルガン・マスタークラス

世界で活躍する下記講師陣によるオルガン・マスタークラスの受講生および聴講生を募集いたします。

J.S.バッハを中心に、彼に影響を与えた17～18世紀の作曲家たち、またその作品を公開レッスン形式で学ぶ特別企画です。
ふるってご応募ください。

第1回 2011年 5月 28日(土)

講師:鈴木雅明

テーマ:J.S.バッハのコラール作品

課題曲:J.S.バッハのコラール作品の中から任意の曲

第2回 2011年 7月 16日(土)

講師:長谷川美保

テーマ:フランス古典を学ぶ

課題曲:以下の曲集の中から任意選択(何曲でも可)

- 1) N.de Grigny "Veni Creator Spiritus"
- 2) F.Couperin "Messe pour les Paroisses" "Messe pour les Convents"
- 3) L.N.Clerambault "Suite de premier ton" "Suite du deuxieme ton"

第3回 2011年 11月 19日(土)

講師:鈴木雅明

テーマ:北ドイツ楽派とJ.S.バッハの音楽

課題曲:J.P.スウェーリンク、H.シャイデマン、D.ブクステフーデ、N.ブルーンズ

G.ベームら北ドイツ楽派、およびJ.S.バッハのオルガン作品より任意の曲

第4回 2012年 1月 21日(土)

講師:エドワルド・ベロッチイ

テーマ:J.S.バッハに影響を与えたイタリア音楽

課題曲:以下の曲目より任意選択(何曲でも可)

J.S.BACH & FRESCOBALDI

- “Nun komm der Heiden Heiland” BWV599
- “Das alte Jahr vergangen ist” BWV614

Fiori Musicali : - Toccata dalla Messa della Madonna

- Toccata per l'elevazione and free choice

J.S.BACH & CANZONA, ARIA

- Aria variata alla maniera italiana BWV989
- Canzona d-moll BWV588
- Pasquini: Ricercare con la fuga in più modi
- Zipoli: Partite in la minore (ed. Mueller) and free choice

J.S.BACH & CORELLI -ALBINONI

- Fuga su un tema di Corelli BWV579
- Fuga su tema di Albinoni BWV950

J.S.BACH & VIVALDI - MARCELLO

- Concerto in do maggiore BWV 976
- Concerto d-moll nach Vivaldi BWV 596
- Praeludium et Fuga in a BWV 543
- Concerto d-moll nach Marcello BWV 974*
- Toccata, Adagio und Fuge C-dur BWV564



マスタークラス詳細

- 時間** 各回10時～16時(途中昼休みを1時間程度予定)
- 会場** 神戸松蔭女子学院大学チャペル
- 参加費** 受講:10,000円(10名程度) *第4回のみ15,000円
聴講: 3,000円(若干名・先着順)
- 受講対象** オルガンを専門に学んでいる方、および同等の実力を有する方。
- 課題曲** 当日演奏される曲目は神戸松蔭チャペルホームページ上で発表いたします。
聴講の方も楽譜は各自でご用意下さい。
- 使用楽器** マルク・ガルニエ社製オルガン(1983年建造)
・フレンチクラシックスタイル・31ストップ4段鍵盤・ピッチ = A415Hz
・調律法 = 変形されたミーントーン(純正3度 C-E,F-A,G-H,B-D)・音域 = C ~ c3

* オルガンのディスプレイ詳細は、チャペルのホームページをご参照下さい。 <http://www.shoin.ac.jp/chapel/>

申し込み方法

受講をご希望の方は、申し込み用紙に必要事項、音楽歴を詳しくお書きいただき、ファクス、Eメール、郵送のいずれかで、下記申し込み期間内に宗教センターに申し込んでください。応募者多数の場合は、講師側で課題曲のバランス等を考慮して調整の上決定させていただきます。ご希望に添いかねる場合もありますが予めご了承下さい。受講決定者には受講料その他詳細をご連絡いたします。聴講希望の方は、下記申し込み期間内に直接宗教センターに申し込んでください。先着順で受け付けます。

- 申し込み期間** 第1回(4月11日～5月14日)
第2回(5月30日～7月2日)
第3回(10月3日～11月5日)
第4回(11月27日～1月7日)

主催・お問い合わせ

神戸松蔭女子学院大学 宗教センター

〒657-0015 神戸市灘区篠原伯母野山町 1-2-1

電話:078-882-6124 ファクス:078-882-6136 E-Mail:st.maria-chapel@shoin.ac.jp

<http://www.shoin.ac.jp/chapel/>

講師プロフィール

鈴木雅明 Masaaki SUZUKI (第1回・第3回)

1990年にバッハ・コレギウム・ジャパンを創設以来、バッハ演奏の第一人者として名声を博してきた。音楽監督としてしばしばグループを欧米の主要ホール・音楽祭に率いては、雄弁かつ透明なサウンド、本質に迫る演奏アプローチで、極めて高い評価を積み重ねている。近年は定期的に海外の著名アンサンブルに客演しており、今シーズンは二回目となるコレギウム・ヴォカール&フライブルク・バロックオーケストラのヨーロッパ・ツアーを成功させた。BISレーベルでの目覚ましいディスコグラフィ、とりわけ「バッハ:チェンバロ作品全曲シリーズ」、並びにBCJによるバッハの声楽作品集および「教会カンタータ・シリーズ」(現在47集まで収録)には、批評家による夥しい賛辞が寄せられている。鈴木は、指揮活動だけではなく、オルガン・チェンバロ奏者としても活躍している。

神戸出身、東京芸術大学作曲科およびオルガン科を経て、アムステルダム・スウェーリンク音楽院にてチェンバロとオルガンをトン・コープマン、ピート・ケーに師事。東京芸術大学古楽科を設立し、2010年まで20年にわたり教鞭を取った。イエール大学音楽大学院および教会音楽研究所招聘教授。神戸松蔭女子学院大学客員教授。

長谷川美保 Miho HASEGAWA (第2回)

東京芸術大学でオルガンを廣野嗣雄、鈴木雅明、H.ピュイグ＝ロジェ、Z.サットマリ諸氏に師事、在学中オルガニスト協会主催新人演奏会に出演する。同大学院修士課程を修了後、オランダ政府給費留学生としてアムステルダム・スウェーリンク音楽院でオルガンをJ.ファン＝オールドメルセンに、チェンバロをA.アウテンボッシュの諸氏に師事しオルガンのソリストディプロマを取得して卒業。ベルギー・ブルーージュ国際コンクール・オルガン部門、オランダ・シュニットガー国際オルガンコンクールに入賞。

帰国後は、明治学院でオルガニスト・音楽主任としてコンサートシリーズ等の企画や、同大学講師として後進の指導に当たる他、神戸松蔭女子学院大学で講師を務めている。2003年から1年間文化庁在外研修員としてオランダに再び滞在し、オルガン建造法とその歴史、修復と鑑定について学んだ。国内のみならずヨーロッパ各地で演奏活動を行っている。日本オルガニスト協会会員、日本オルガン研究会会員。

エドワルド・ベロッチィ Edoardo BELLOTTI (第4回)

ルネサンス、バロック時代の鍵盤音楽の演奏、また特に即興演奏や通奏低音奏法のエキスパートとして知られている。ブレーメン音楽大学(ドイツ)及びトレント音楽大学(イタリア)教授。ヨーロッパ、アメリカ、カナダ、日本、韓国の音楽教育機関や大学における講習会、マスタークラスに招かれ後進の指導にあたる。コンサート活動にあわせ、論文や解説、17～18世紀鍵盤作品の校訂版等を刊行し、多くのシンポジウムにおいて研究発表をおこなう。また国際オルガンコンクールの審査員、歴史的オルガンの修復におけるコンサルタントとしても活躍。2001年からは、母国イタリアのスマラノ・インターナショナル・オルガンアカデミーの芸術監督をつとめる。数々の歴史的オルガンによる録音は高い評価を得ている。